

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОТРАДНЕНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**РЕЦЕНЗИЯ**

на методические рекомендации  
**«Развитие музыкальных способностей  
у детей дошкольного возраста»,**  
разработанные музыкальным руководителем муниципального  
бюджетного дошкольного учреждения детский сад №35  
**Тягуновой Евгенией Владимировной**

Дошкольный период – это период накопления музыкальных впечатлений, интенсивного развития музыкального восприятия. В зависимости от возрастного уровня развития значительно видоизменяется характер музыкальной деятельности ребенка-дошкольника. Необходимо развивать, формировать у ребенка культуру восприятия музыки, творческую активность и эмоциональную отзывчивость. Именно дошкольный период является наиболее сензитивным, и если не заниматься развитием, то природные задатки останутся так и нереализованными.

Для решения этой проблемы внедряемое пособие помогает решить этот аспект возрастных особенностей дошкольников. Важным аспектом на данном этапе является активное сотрудничество с педагогами ДООУ, родителями и другими специалистами для решения развивающих, образовательных и воспитательных задач.

Именно проблеме развития музыкальных способностей дошкольников музыкальный руководитель МБДОУ №35 Евгения Владимировна Тягунова посвятила свою методическую разработку.

Методический материал «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста» составлен в соответствии с современными стратегиями развития образования, требованиями ФГОС ДО.

Тягунова Е.В. представила теоретический и практический материал, способствующий оптимизации работы педагога, родителей с детьми по развитию музыкальных способностей.

Содержание данного опыта, используемые методы и приемы при его реализации соответствует возрастным особенностям детей разного дошкольного возраста, целям и задачам художественно - эстетического развития.

Методический материал адресован педагогам дошкольных образовательных учреждений (музыкальным руководителям, воспитателям и педагогам ДО), а также родителям.

Рецензия составлена 01 февраля 2024 года

Методист МКОУДПО

«Отрадненский  
методический центр»

Директор МКОУДПО

«Отрадненский  
методический центр»



Г.А. Постникова

Е.А. Марков

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 35 с. Благодарное  
муниципального образования Отрадненский район

## «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста»



Подготовила:  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ №35  
Е.В. Тягунова



## «Развитие музыкальных способностей в дошкольном возрасте»

**1. Способности** – это индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельности, не сводимые к знаниям умения или навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности». (Б.М. Теплов.)

Традиционно способности рассматриваются психологической наукой как индивидуальные особенности, свойства-качества личности, отличающие одного человека от другого и определяющие успешность выполнения им какой-либо деятельности. При этом базисом способностей являются анатомо-физиологические задатки человека. Автор современной концепции способностей человека В. Д. Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. Показателями проявления способностей являются производительность, качество и надежность выполняемой человеком деятельности. На этих способностях базируются все виды деятельности, так как человек наделен ими от природы. У конкретного человека, по мнению Шадрикова, каждая из способностей имеет свою меру выраженности в соответствии с критериями, по которым можно определить особенности развития той или иной способности. Поэтому человека, способности которого ярко выражены и позволяют ему продуктивно, качественно и надежно трудиться, т.е. решать задачи конкретной деятельности, можно назвать способным.

### **По широте и направленности выделяют:**

*1. Общие способности* - благоприятные возможности развития особенностей психики человека, одинаково важные для многих видов деятельности. К ним например, относятся умственные способности, тонкость и точность ручных движений, развитая память, совершенная речь и прочее.

*2. Специальные способности* - определяют успешность человека в специфических видах деятельности, для которой необходимы задатки особого рода. Это, например, математические, музыкальные, технические, лингвистические и другие.

Общий компонент способностей более стабилен, он в определенной мере наследуется. В отличие от него операционный компонент способностей изменчив и вариативен, так как зависит от вида и характера деятельности человека и является инди-





видуальным приобретением личности.

Таким образом, специальные способности - это варианты проявления общих способностей, их оперативная форма, образующаяся под влиянием требований деятельности. Так, например, для музыкальной деятельности черты оперативности приобретают такие общие познавательные способности, как восприятие, память, представление, воображение, мышление и психомоторные способности.

Под **музыкальной способностью** понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой. Комплекс музыкальных способностей объединяются в понятие музыкальность, которая формируется и развивается в процессе музыкальной деятельности. Ребенок не рождается способным к той или иной деятельности, его способности складываются, формируются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности. Они развиваются в течение всей его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности – это образовательные навыки, полученные при жизни, а не при рождении.

Если сравнивать врожденные анатомо-физиологические способности, которые лежат в основе развития музыкальных способностей, то они отличаются по строению и не могут быть одинаковы. Это лишь задатки и они имеются у каждого. Именно они составляют основу музыкальных способностей. Следует учитывать, что на основе одних и тех же задатков музыкальные способности могут развиваться или же не развиваться. Здесь многое зависит от окружения ребенка, от условий музыкального обучения и воспитания, повседневной заботы об этом родителей. Если же ребенка, пусть даже музыкально одаренного, не приобщают к музыкальному искусству, если он не слушает музыку, не поет, не играет на инструментах, то его задатки не развиваются в способности. Сами способности, по словам профессора Б. Теплова, «всегда являются результатом их развития».

*Самый благоприятный период для развития музыкальных способностей* – это детство. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Музыкальные способности формируются и проявляются только в процессе музыкальной деятельности. Наличие определенного фонда знаний, умений и навыков не дает возможности достаточно полно характеризовать музыкальные способности. Решающее значение имеет быстрота и качество их





приобретения.

Поэтому музыкальный руководитель, оценивая способности ребенка, должен иметь в виду, что нельзя делать поспешные выводы на основании только тех знаний и умений, которые проявляет ребенок в данный момент.

*1. Музыкальные способности изучаются психологами более 150 лет. Профессор Б.М. Теплов выделил три основных вида музыкальных способностей: ладовое чувство- развивают музыкальный слух; музыкально - слуховые представления -музыкальную память.; чувство ритма- ритмическую пульсацию.*

Педагогам дошкольного образования надо помнить, что музыкальные способности ребенка - это, прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выразить их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (*изобразительной, игровой, литературной*). На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность. Воспитателю, каждодневно взаимодействующему с дошкольником, отслеживающему ход его развития, необходимо понимать, что, иницируя его познавательные психические процессы, активизируя психомоторное развитие адекватными педагогическими средствами, он содействует развитию общих способностей ребенка, а значит, и музыкальных.

*2. Охарактеризуем основные виды музыкальных способностей детей, которые определил Б.М.Теплов.*

Ладовое чувство – это одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. Чувство лада проявляется в узнавании мелодии, точности ее интонирования. Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоции и музыкального слуха. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков.

У детей дошкольного возраста высоким показателем ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Ладовое чувство у детей дошкольного возраста в силу возрастных особенностей проявляется не одинаковой степени. В младших группах - это лишь эмоциональный отклик на слушание музыки. Позднее проявляется умение различать мажорную и минорную окраску музыки.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности -





восприятию, исполнительству, творчеству. Поскольку восприятие музыки - это активный слуховой процесс, одним из средств, помогающих развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, являются движения (*мелкие движения рук, танцевальные*). Наряду с восприятием музыки именно музыкально-ритмические движения представляют собой тот вид деятельности, в котором наиболее успешно развивается

эта способность. Кроме того, поскольку ладовое чувство проявляется и в чувствительности к точности интонации, оно может развиваться во время пения, когда дети прислушиваются к себе и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

**Музыкально - слуховые представления** - способность в воспроизведении мелодии по слуху, в первую очередь в пении, а так же в подборе мелодии по слуху на музыкальном инструменте. Она называется слуховым, или репродуктивным компонентом музыкального слуха.

Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии - вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Эти музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение. Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух - это не просто способность мысленно представлять себе музыкальные звуки, а произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями. Слуховые представления высоты успешно формируются, если детей упражнять в условиях ладовой настройки.

**Музыкально-слуховые представления** развиваются, прежде всего, в пении, а также в игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах, а также в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки.

**Музыкально - ритмическое чувство** - восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

**Ритм** - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки также одно из





условий, необходимых для развития этой способности. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Эти занятия важно подчинить развитию способностей детей, музыкального восприятия, а не только обучению двигательным навыкам. Чувство ритма может формироваться и в других видах деятельности,

прежде всего, в пении и игре на музыкальных инструментах. Для преодоления ритмических неточностей не всегда воспроизведения ритма в хлопках дает положительный результат. И если ритм - неотъемлемая часть выразительности музыки, то поэтому именно его выразительное значение, например, с помощью образных сравнений, музыкально-дидактических игр, театрализованной деятельности, дает хорошие результаты в обучении дошкольников.

Все три основные музыкальные способности тесно взаимосвязаны. Тесная связь эмоций, слуха и чувства ритма обнаруживается при анализе содержания каждой способности: ладовое чувство связано с эмоциональным восприятием звуковысотного и ритмического движения, в основе музыкального ритма лежит восприятие и воспроизведение эмоциональной выразительности музыки и т.д. Поэтому, если какая-либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной вялости развития других, так как музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Важно вовремя устранить этот тормоз путем продуманной и совершенной педагогической работы.

Музыкальные способности у всех детей проявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голосом, точно интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но это не является, по мнению Б.М. Теплова, показателем слабости или отсутствия способностей. Бывает так, что если какая-либо способность отстает в развитии, то это может тормозить и развитие других способностей. Поэтому, признавая динамичность и развиваемость музыкальных способностей бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их результатов предсказывать музыкальное будущее ребенка.



Итак, музыкальные способности, индивидуальные



психологические свойства человека, обуславливающие восприятие музыки, обучаемость в области музыки. Они представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально психологических свойств. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называются музыкальной одаренностью.

3. Рассмотрим, как характеризуются и развиваются музыкальные способности у детей разных возрастных групп детского сада:

**Вторая младшая группа (3-4 года)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается восприятие: дети выделяют отдельные выразительные средства (*темп, динамику, регистры*), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (*ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма*). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности. Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.





Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

**Средняя группа (4-5 лет)**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать, различают контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (*изменения темпа, динамики, регистров*). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (*ладовое чувство, чувство ритма*), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (*изменения темпа, ритма, динамики*), различают танцевальные жанры (*плясовая, полька*), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц,





зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

### Старшая группа (5-6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (*песня, танец, марш*), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (*мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры*), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона, формирования более четкой дикции. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (*маракасы, румбы, треугольники,*





металлофоны, и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### Подготовительная группа (6-7 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (*ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления*) и специальных (*способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой*) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально, как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (*народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.*), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети





изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Индивидуальное своеобразие природных задатков каждого ребенка, качественное своеобразие развития музыкальных способностей необходимо учитывать в педагогическом процессе.

Итак, музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее.



## Как развить музыкальные способности?

Для решения поставленной задачи, от педагогов, родителей не так уж и много требуется – всего лишь помочь развиться врождённому умению малыша слушать и слышать, используя для этого всевозможные методики и развивающие программы.

**1. Методика Железновых.** Отец и дочь – Железновы Сергей Станиславович и Екатерина Сергеевна являются авторами программы и методических разработок раннего музыкального развития «Музыка с мамой». Ими выпущено много разнообразных аудио и видеодисков с веселой музыкой, красивыми мелодиями, простыми песенками, ярким исполнением, направленных на развитие музыкальных способностей и абсолютного слуха малышей практически с самого их рождения. Методика «Музыка с мамой» пользуется популярностью во многих странах мира.

Зародилась она в начале 90-х годов прошлого столетия. Первоочередной ее целью было выявить и развить музыкальные способности детей 3-5 лет, с дальнейшей подготовкой в музыкальные школы. Организовывались занятия, на которых ребята пели и одновременно играли по нотам на клавишных инструментах. И тогда-то возникла острая потребность в тематических материалах, по которым можно было бы, проводить занятия с детьми более раннего возраста. Железновы – Сергей Станиславович — педагог с консерваторским образованием и его дочь Екатерина Сергеевна – по специальности дирижер, музыкальный руководитель тогда – то и стали сами сочинять игровые веселые песенки, разрабатывать музыкальные упражнения, в результате чего родилась известная нам всем и по сей день методика «Музыка с мамой».

**2. Игра на развитие слуха — «Угадай, что звучит».** Для этой игры вам понадобятся используемые в быту предметы, такие как: тарелка, кастрюлька, фарфоровая чашка и даже обычный стакан. Приготовьте обычный карандаш. Ну все, можно приступать! Возьмите карандаш за самый кончик – важно не заглушить звук, и постучите по каждому предмету по очереди, а малыш пусть наблюдает. Далее попросите ребенка отвернуться, и постучите по любому предмету из вышеперечисленных: «а ну-ка, угадай-ка, что звучит!».

**3. Записывайте выступления малыша на аудио — или видео.** Поддерживайте его, хвалите, поощряйте.

**4. Делитесь с малышом разнообразными сведениями о музыке,** тем самым вы обогатите его словарный запас образными словами и выражениями, которые характеризуют чувства. Но занимаясь музыкальным воспитанием, «не забрасывайте» и общее развитие.

**5. Игра на детских музыкальных инструментах.** Музыкальные игрушки и инструменты вызывают у детей огромный интерес. А знаете ли вы что, инициатором данного вида обучения был – Николай Афанасьевич Метлов — педагог, музыкальный деятель, один из основоположников дошкольного музыкального воспитания в нашей стране. Он разработал методику слушания музыки. Им же была проведена работа, по отбору высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений выдающихся композиторов прошлого. Это он сделал акцент на том, что необходимо привлекать детей к восприятию выразительности тембра каждого инструмента, твердо настаивая, что со временем у ребенка выработается музыкальная отзывчивость. А я приглашаю вас на веселые нотки (онлайн видео), где юные музыканты овладевают навыками игры на металлофоне и мелодике, ложках и маракасах, синтезаторе и треугольнике, узнают основы нотной грамоты и создают маленький оркестр.

**Три главных правила музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста:**

1. Пусть музыка станет регулярной частью ваших занятий. Выделите на них хотя бы 15 минут в день, каждый раз используя разные задания и игры. Музыкальные занятия можно начинать прямо с рождения, однако наибольшей пользы и интенсивности они достигнут, когда ребёнку будет от 1,5 до 5 лет.
2. Сделайте музыку частью вашей повседневной рутины. Пусть у вас будет своя песенка или мелодия для утренней зарядки, гигиенических процедур, совместного приготовления ужина. И не забудьте о приятной колыбельной песне перед сном!
3. Используйте как простые незатейливые мелодии и детские песенки, так и настоящие произведения музыкального искусства. Возьмите за правило каждую неделю прослушивать хотя бы одно классическое произведение. Если вы не знаете, на чём именно остановить свой выбор, то найдите диски с «избранным» таких композиторов, как Бах, Моцарт, Штраус, Лист, Дебюсси, Бетховен, Шуман.



**Рекомендации по развитию музыкальных способностей дошкольников:** Работу по развитию музыкальных способностей дошкольников следует проводить систематически и последовательно, использовать все виды музыкальной деятельности, применять разнообразные методы и приемы.

**Для развития у детей музыкальных способностей предлагаю ряд музыкальных игр и упражнений:**

**Практические советы по музыкальному развитию дошкольников:**

**1. Игра «Стишата».**

Подготовьте небольшую подборку коротких детских стихов. В качестве ориентира можно использовать короткие колыбельные песни или детские стихи перед сном. Предложите дошкольнику сделать из них песенки, напевая на любую мелодию, которая придёт в голову. Для детей постарше можно усложнить задание, предложив спеть «как медведь», или «как зайчик», или «как Бременские музыканты».

Эта простая игра помогает установить правильный режим дыхания, что очень важно для хорошей дикции. Также она способствует развитию фантазии, творческого мышления и расширяет кругозор.

**2. Игра «По нашей улице с оркестром».**

Вам понадобится набор простых музыкальных инструментов: дудочка, барабан, маракасы, тарелки. Вы вполне можете часть их сделать самостоятельно, например, заполнив пластиковые баночки горохом, гречневой крупой или бобами. В качестве барабана и тарелок большинство детей с радостью используют кухонную посуду.

Выберите простую песенку, которую знаете и вы, и ребёнок. Спойте её, стараясь подыгрывать себе на имеющихся инструментах. Неважно, если у

вас не будет получаться сразу! В этой игре главное – это именно процесс, а не результат! Когда оркестр освоит одну песенку, можно попробовать симпровизировать и даже, возможно, выступить с концертом перед друзьями и близкими.

Такая игра развивает слух и чувство ритма, учит работать в команде, стимулирует творческий потенциал.

### **3. Игра «Звуки музыки».**

Выберите любую гласную букву и пропойте её несколькими разными способами: громко-тихо, высоко-низко, глухо-звонко, в свёрнутую трубочкой газету, в металлическую кастрюлю или сложенные ракушкой руки. «Так поёт лисичка, - говорите вы, - а так лев, так – ворона, а так – корова». Пусть ребёнок попробует сам придумать разные способы пропеть ту же самую букву.

После того, как гласная будет освоена, сделайте тоже самое со слогами, например, А – ЛА – РА – ША и т.д.

Эта игра развивает артикуляционный аппарат, способствует постановке правильного произношения.

### **4. Упражнение «Учимся слушать».**

Если вы когда-то умели играть на каком-либо из музыкальных инструментов, сейчас самое время вспомнить этот навык. В качестве помощи мы предлагаем вам посмотреть нашу подборку Нот колыбельных песен для фортепиано. Если вы не умеете играть, найдите аудиозаписи простых детских песен и мелодий, которые сыграны на фортепиано, гитаре, скрипке, флейте или ударных инструментах.

Попросите ребёнка закрыть глаза и воспроизведите мелодию. Затем расскажите о том, какая именно песня сейчас прозвучала и на каком инструменте. Спросите, понравилось ли ребёнку и почему да или нет. Можно вместе попробовать придумать, на что похожи звуки того или иного инструмента.

Эту же игру можно проводить и на природе, используя «естественные звуки»: шум воды, пение птиц, голоса домашних животных, шелест деревьев на ветру.

**Такое упражнение развивает слух, внимание, способствует развитию логики и пространственного мышления.**

### **5. Упражнение «Учимся слышать».**

Это упражнение похоже на предыдущее, но проводить его нужно неожиданно, в самый разгар других занятий, например, во время прогулки. Попросите ребёнка закрыть глаза и молча послушать то, что происходит вокруг.

Спросите, какие звуки он слышит. Это может быть шум автомобилей, чьи-то разговоры, музыка, звучащая издалека, голоса птиц, а может быть и что-то совсем необычное. Чем больше звуков получится распознать, тем полезнее и интереснее окажется такое упражнение.

Всячески поощряйте такие поиски, потому что **подобное вслушивание стимулирует внимание и способность сконцентрироваться.**

## 6. Игра «Вечер воспоминаний».

Вспомните и расскажите ребёнку о тех песнях и мелодиях, которые вам нравились в детстве.

Раннее музыкальное развитие детей дошкольного возраста – занятие несложное и очень увлекательное как для самих детей, так и для их родителей. Оно не только способствует интеллектуальному и духовному развитию, но и помогает всей семье сблизиться, укрепляет чувство привязанности, создаёт хороший семейный микроклимат.

Слушайте музыку, играйте с музыкой, творите музыку, и пусть она станет частью вашей жизни!

*Всем участникам раздаются картонные нотки, различные по цвету: красные, желтые, синие*

### 1. УГАДАЙ-КА!

*(участвуют красные нотки)*

Муз.рук.: Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать

знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

Игра «Угадайте песню по ритмическому рисунку»

Звучит ритмический рисунок популярной песни В. Шаинского «Пусть бегут неуклюже»

В исполнении участников с красными нотками на деревянных палочках. Предлагается зрителям назвать песню.

Муз.рук.: Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

### 2. Ритмическая игра «ЗАЙЧИКИ»

*(Участники с оранжевыми нотками)*

Муз.рук.: Зазвучали жесты наши,

А ведь так бывает

Координацию движений, ритм

В упражнениях развиваем.

Звучит полька «Добрый жук». Участники, которым достались красные нотки, на каждую фразу поочередно выполняют ритмические движения, звучащие жесты: а) [i] хлопок; б) [i] шлепок по коленям; в) [i] притоп; г) [i] два пальчика

над головой.

Муз.рук.: В таких играх используются звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при

этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно,

развивается координация движений,

### 3. Поем молча

*(участвуют зеленые нотки)*

Упражнение «Испорченная пластинка»  
 Исполняется фрагмент песни «Кузнечик» В.Шаинского и одновременно со-  
 провождается пение  
 ритмическими хлопками  
 Четная строка поется вслух, нечетная про себя.  
 В траве сидел кузнечик, вслух  
 В траве сидел кузнечик, про себя  
 Совсем как огуречик вслух  
 Зелененький он был. про себя  
 Представьте себе, представьте себе вслух  
 Совсем как огуречик. про себя Представьте себе, представьте себе вслух  
 Зелененький он был. про себя  
 Муз.рук.: Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний  
 слух у детей.

4. **Релакс** (упражнение для синих ноток)  
 Муз.рук.: Представьте, что к каждому их суставчику привязана нить. С нача-  
 ла все нити натянуты:  
 "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к  
 кончикам их пальцев  
 тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами"  
 нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда "отрезаю" нити  
 от локтей, свободно опускаются руки.  
 Дальше "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка"  
 совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на  
 пол)[i].

Упражнение "Куклы-марионетки"  
 Участники – кукловоды взяв в руки воображаемые ножницы отрезают вооб-  
 ражаемые нити,  
 держащие конечности участников-марионеток.  
 Муз.рук.: Это упражнение учит детей релаксации (*расслаблению*). Да и пова-  
 ляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша.

### «Музыкальные игрушки»

Динь-динь-динь-динь			колокольчик
Динь-динь-динь-динь			колокольчик
Динь	–	слушай	колокольчик
Бам-бам-бам-бам		–	барабанчик
Бам-бам-бам-бам		-	барабанчик
Бам	–	слушай	барабанчик
Хлопай-хлопай-хлоп		в	ладоши
Хлопай-хлопай-хлоп		в	ладоши
Хлоп	–	хлопаем	в ладоши!

Для игры понадобятся: колокольчики, барабанчики (*по количеству детей в группе*). Раздайте детям инструменты и покажите или напомните, как на них играть. Инструменты лежат на полу рядом с малышами. Побуждаем детей в соответствии с текстом брать инструменты по очереди и, поиграв, убирать (*делаем паузы в пении*).

### «Погремушка»

Погремушка-погремушка,  
музыкальная игрушка  
Хочешь, сразу две возьми  
И греми, греми, греми!  
Хочешь, сразу две возьми  
И греми, греми, греми!  
Спрячь за спинку погремушки  
Отдохнут от шума ушки  
На соседей погляди  
И тихонько посиди  
На соседей погляди  
И тихонько посиди.

Для игры понадобятся погремушки. Рекомендуем использовать одинаковые для всех детей и заранее проверить их звучание (*громкость*): учитывайте, что будут играть все дети и у каждого будет по две погремушки, поэтому лучше подбирайте негромко «шуршащие», а не гремящие. Игра проводится в соответствии с текстом: мы помогаем детям ритмично встряхивать погремушки, а затем – спрятать их за спинку. Чтобы малыши не заскучили в тот момент, когда погремушки спрятаны – можно чуть-чуть подбрасывать их на коленях.

### Пальчиковые и жестовые игры «Рыбки»

(1) Пять маленьких рыбок играли в реке,  
(2) Лежало большое бревно на песке,  
(3) И рыбка сказала: « Нырять здесь легко!»  
(4) Вторая сказала: « Ведь здесь глубоко»  
(5) А третья сказала: « Мне хочется спать!»  
(6) Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.  
(7) А пятая крикнула: « Здесь крокодил!  
(8) Плывите отсюда, чтоб не проглотил!»  
Покажите детям рыбок – как они плавают, ныряют и крокодила – как он открывает пасть.  
Предложите детям «поиграть в рыбок».  
Ладони сомкнуты, чуть округлены.  
1 - выполняем волнообразные движения в воздухе.  
2 - руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок (*бревно*)  
3 - ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем ими "ныряющее" движе-

ние.

4 - качаем сомкнутыми ладонями (*отрицательный жест*).

5 - ладони кладём под щёчку (*рыбка спит*).

6 - быстро качаем ладонями (*дрожь*).

7 - запястья соединены. Ладони раскрываются и соединяются (*рот*).

8 - прячем руки за спину, педагог старается их поймать.

### «Мой зонтик»

(1) Вот это - мой зонтик, я в дождь хожу с ним

(2) Пусть дождь барабанит - останусь сухим.

(3) А вот моя книжка, могу почитать,

(4) Могу вам картиночки в ней показать.

(5) Вот это - мой мяч, очень ловкий, смешной

(6) Его я бросаю над головой.

(7) А вот мой котёнок, я глажу его,

Мяукает он для меня одного!

Перед игрой покажите детям все предметы, о которых идёт речь в песенке.

Вам понадобится: зонтик, книжка, мячик, котёнок. Спросите детей: Когда мы

открываем зонтик? Что они видят на картинках в книжке? Что мы можем де-

лать с мячиком? Как мы можем играть в мяч? Как разговаривает котёнок?

Покажите жесты, необходимые для игры.

1 - Поднимаем правую руку над головой, сгибаем её (*зонтик*)

2 - «Барабаним» пальцами левой руки по правой (*зонтику*)

3 - Раскрываем ладони "книжечкой" (*сомкнуты мизинцы*)

4 - Руки вытягиваем, ладони открыты (*сомкнуты большие пальцы*)

5 - Сжимаем кулачок, вращаем кистью руки

6 - «Мячик прыгает» над головой, ударяясь о ладонь другой руки

### Упражнение «Природный оркестр»

*Цель.* Расширять чувственный опыт детей. Стимулировать стремление детей

передавать разнообразные звуки, услышанные в природе, с помощью пред-

метов, материалов, музыкальных инструментов. Развивать воображение.

Рекомендации к проведению упражнения.

Детям предлагается послушать звуки природы. Попробовать определить их

источники. Используя разнообразные материалы, предметы, музыкальные

инструменты, дети могут воспроизвести услышанные звуки. Оценить их

сходство. Когда у детей накопится достаточный опыт, организуйте «природ-

ный оркестр». Каждый ребенок выбирает свой способ передачи звуков. Сна-

чала «природный оркестр» составляется произвольно.

Более сложный вариант упражнения: воспитатель подбирает не большой рас-

сказ с описанием природы, а дети, прослушав его, озвучивают.

### Упражнение «Забавные танцы»

*Цель:* Идентификация с животными и растениями. Стимулирование желания передавать их образы в танце. Рекомендации к проведению упражнения. Участникам предлагается представить самое любимое растение или животное и попробовать выразить его в движениях. Один ребенок показывает, остальным предлагается угадать, чей это образ. Постепенно упражнение усложняется. Детям предлагается придумать танец улитки, дождевого червяка, засыхающего листочка, надломленного дерева, а далее танец дождя, радуги и других явлений, происходящих в природе. Танец может сопровождаться любой музыкой.

### **Музыкально-дидактические игры «Повтори звуки»**

*Для детей старшего дошкольного возраста.*  
Для игры потребуются карточки (по числу играющих) с изображением 3 бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь», маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному), металлофон.

Ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит намного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): «дон-дон-дон». Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», он звучит так (поет соль первой октавы): «динь-динь-динь».

### **«Восьмерка»**

Дети встают в круг. По сигналу все игроки делают глубокий вдох, чтобы живот получился надутым, подгибают одну ногу, немного наклоняются вперед и начинают считать до 8, до тех пор, пока живот «не спустится» — выдох. Воздух нужно расходовать постепенно.

Счет (один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь) повторяется, пока не закончится дыхание. Ребенок может выдохнуться на счет пять во втором повторе. В этом случае, как только он чувствует, что живот «спустился», опускает ногу и ждет, пока остальные закончат считать. Как только все дети перестают считать, воспитатель снова дает сигнал и повторяет упражнение. Его можно повторять до тех пор, пока дети не начнут на один вдох повторять счет несколько раз до восьми. Ведущий следит за тем, чтобы дети считали четко. Игра позволяет тренировать дыхание перед распевами.

### **«Зов»**

Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой.

По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а.

Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (*за крышу, в небо*). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание. Игра способствует развитию слуха.

### **«Где мои детки?»**

*Игра для детей младшего дошкольного возраста.* Потребуется четыре больших карточки и несколько маленьких (*по числу играющих*). На больших карточках изображены гусь, утка, курица, просто птица; на маленьких — утята, гусята, цыплята, птенчики в гнездышке. Дети сидят полукругом напротив ведущего, у каждого по одной маленькой карточке. Ведущий предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусыня с гусятами, утка с утятами, а на дереве в гнездышке птица с птенчиками. Однажды подул сильный ветер. Пошел дождь, и все спрятались. Мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (*показывает картинку*): «Где мои утята, милые ребята? Кря-кря!» (*поет на ре первой октавы (мелодия начинается со звука ре), слоги тя-та в слове «утята» и «бя-та» в слове «ребята» поются на фа*). Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают: «Кря-кря, мы здесь» (*поют на звуке ля первой октавы*). Ведущий забирает у детей карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят. Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей: «Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко!» (*поет на ми первой октавы — ход мелодии тот же*). Дети, у которых на карточках изображены цыплята, поют на звуке си первой октавы. Гусята «отвечают» на фа первой октавы (*тональность си мажор*); птенчики «отвечают» на до второй октавы (*тональность фа мажор*). Затем ведущий дает возможность детям побыть «мамами-птицами».

*Музыкальные способности детей будет развиваться более эффективно, если использовать в образовательном процессе детских садов следующие рекомендации:*

#### **Рекомендации к педагогу:**

1. Побуждать активный интерес к музыке, развивать правильное ее восприятие, формировать чувства и представления детей, стимулировать их нравственно - эстетические переживания, способность к эмоциональной отзывчивости.
2. Побуждать к самостоятельным действиям: высказывать свои впечатления

о музыке, исполнять *(без помощи взрослых)* знакомые песни, применять их в самостоятельной деятельности.

3. Воспитывать музыкальный вкус детей, оценочное отношение к прослушанным произведениям, к собственному исполнению песен, танцев, хороводов и т.д.

4. Развивать у детей чувство уверенности в себе.

5. Развивать коммуникативные функции речи у детей.

6. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.

### **Рекомендации для родителей:**

1. Приобщать детей к музыкальной деятельности.

2. Поощрять творческие способности детей.

3. Развивать у детей эстетическое отношение к музыке.

4. Привлекать внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.

